

Marco Poloni

Books and publications (selection)

Alexander Streitberger, Hilde Van Gelder, eds., *'Disassembled Images.'* *Contemporary Art after Allan Sekula*, Lieven Gevaert Research Centre for Photography: Leuven/Louvain 2019 (upcoming)

*Sistema, Opere della collezione Farnesina*, Nero: Roma 2016 (upcoming)

Ilka Becker, Bettina Lockemann, Astrid Köhler, Ann Kristin Krahn, Linda Sandrock, eds., *Fotografisches Handeln / Agency in Photography*, Jonas Verlag für Kunst und Literatur: Weimar 2016

Katharina Sykora, ed., *Migration as Agitation, The Photographic Beyond the Image*, PhotoResearcher No 26, ESHPh European Society for the History of Photography: Vienna 2016

Louise Wolthers, ed., *WATCHED! Surveillance Art and Photography*, Verlag der Buchhandlung Walther König: Berlin 2016

Hilde van Gelder, *Lessons from Moria*, in: *Fooling Utopia*, Catalog of Contour 7: *a Moving Image Biennale in Mechelen*, ed. Nicola Settari, MER, Paper Kunsthalle: Gent, 2015

Cécile Farrell-Bourne, ed., *La mer au milieu des terres / Mare Medi Terraneum*, MER, Paper Kunsthalle: Ghent 2015

Urs Stahel, ed., *[7] Orte [7] Prekäre Felder / [7] Places [7] Precarious Fields*, 6th Fotofestival Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg, Heidelberger Kunstverein Kehrer Verlag: Heidelberg 2015

Bettina Lockemann, *Agency in Photography*, Jonas Verlag: Marburg 2015 (upcoming)

Ricus Aschemann, Peter Lindhorst, Maik Schlüter, *Under Surveillance*, Revolver Publishing: Berlin 2015

Eiko Grimberg, Marco Poloni, Clemens von Wedemeyer, *The Shell, A Visit by Eiko Grimberg, Marco Poloni and Clemens von Wedemeyer*, in: Camera Austria International 129: Graz 2015

Prix Elysée 2014, Nominees' Book, Musée de l'Elysée: Lausanne 2015

Regine Ehleiter, Christin Krause, Thilo Scheffler, *f/stop – Get lucky! 6. Festival für Fotografie Leipzig*, Leipzig 2014

Gülşen Bal, Walter Seidl, *Places of transition*, Vienna 2014

Joerg Bader, Tom Holert, Marco Poloni, *Displacement Island*, Kodoji Press: Baden 2013

Marco Poloni, *Le revolver de Monika Ertl*, in: La Cité, journal bimensuel, an 2 / n°19: Genève 2013

Domietta Torlasco, *Archiving Disappearance*, in: Domietta Torlasco, *Digital Memory and the Heretical Archive*, University of Minnesota Press: Minneapolis 2012

Marco Poloni: *a very wobble unstable drop*, in: Text, Zeitschrift und Verlag, Nature, Heft 10: Berlin 2012

*The Land seen from the Sea*, Mousse Publishing: Milano 2012

*20 X Ettore Majorana*, Giancarlo Politi Editore: Milano 2012

Marco Poloni, *Stringer Theory: On Waves, Surfers and other Mutants*, lecture given at the Classroom at the New York Art Book Fair, MoMA/PS1

Alessandra Pace, Marina Sorbello, *IT ALIENS*, *Giovane Arte Italiana in Ambasciata*, Electa: Milano 2012

Marco Poloni, *The Majorana Experiment and The Analogue Island*, in: Invisibile, roots & routes, research on visual cultures, Quarterly Magazine, Anno II, n°7, luglio-settembre 2012: Roma 2012

Marco Poloni, *Palermo Noir & Yellow*, onestar press: Paris 2011

Anne Faucheret, *Atlas in Bewegung, über "Atlas, Truths, Details, Intervals and the Afterlives of the Image" im Centre d'art contemporain, Genf*, in: Texte zur Kunst, Heft 81: Berlin 2011

Marco Poloni, *The Majorana Experiment*, in: Novembre Magazine, Issue 2, Fall-Winter 2010-2011: Paris 2010

Karine Tissot (ed.), *Artistes à Genève*, Notari and L'APAGE: Genève 2010

Claudia Wahjudi, *Blick ins Bodenlose*, in: Kunstforum International, Band 204: Köln 2010

Philippe Pirotte, Marco Poloni: *a very wobble unstable drop*, Kunsthalle Bern & Kodoji Press: Baden 2010

*Selected #5*, LOOP Barcelona, ed. Screen Projects: Barcelona 2010

Wolfgang Fetz, Maik Schlüter, *Noir Complex – City, Story, Destruction & Death*, Spector books: Leipzig 2010

*Zeigen, Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Verlag der Buchhandlung Walther König: Berlin 2009

Simon Lamunière, ed., *Utopics, Systems and Landmarks*, JRP|Ringier: Zürich 2009

Maik Schlüter, *Die Politik des Verschwindens*, Die Tageszeitung, 25 Mai 2009

Nicolas Trembley, *Centre culturel suisse Paris 2006 2007 2008*, Centre culturel suisse de Paris: Paris 2008

Boris Magrini, *L'insostenibile probabilità degli eventi*, in: *Kunstbulletin* 7-8/2008

Reinhard Braun, Marco Poloni, in: Uta Grosenick, Thomas Seelig, *Photo Art, Fotografie im 21. Jahrhundert*, DuMont Buchverlag: Köln 2007 / *Photo Art, Photography in the 21st Century*, aperture: New York 2008 / *Photo Art, The New World of Photography*, Thames & Hudson: London 2008

Jean-Christophe Royoux, *Constellations – Manières de faire des mondes*, in: *Day after Day*, Kunsthalle Fribourg, Fri-Art, 2003 - 2007, Kunsthalle Fribourg, Fri-Art: Fribourg 2007

*Day after Day*, Kunsthalle Fribourg, Fri-Art, 2003 - 2007, Kunsthalle Fribourg, Fri-Art: Fribourg 2007

Pierre-André Lienhard, *Marco Poloni et la chambre des disparitions*, in: *Day after Day*, Kunsthalle Fribourg, Fri-Art, 2003 - 2007, Kunsthalle Fribourg, Fri-Art: Fribourg 2007

Jean-Christophe Royoux, *Le récit après sa fin: allégories, constellations, dispositifs / Beyond the End of Narrative: Allegories, Constellations, Dispositifs*, in: *Explorations narratives / Replaying Narrative*, Le mois de la photo à Montréal 2007, dirigé par / edited by Marie Fraser: Montréal 2007

*Art en plein air, Môtiers 2007*, Môtiers, Môtiers 2007 – *Art en plein air*, June 2007

Pierre-André Lienhard, *Marco Poloni et la chambre des disparitions*, in: *Kunstbulletin* #5, Sept/Oct 2006

Miriam Rosen: *Marco Poloni*, Centre culturel suisse, Paris, review in: *Artforum International*, Summer 2006: New York 2006

Pierre-André Lienhard: *Marco Poloni et la photographie cinématographique*. Notes pour un suivi d'enquête, in: *Passengers*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2006

Ed. Urs Stahel, Thomas Seelig, *Reale Fantasien, Neue Fotografie aus der Schweiz / Real Fantasies, New Photography from Switzerland*, Christoph Merian Verlag: Basel, 2006

Iris Dressler, Marco Poloni, *If You See Something, Say Something*, in: *Camera Austria International* 91: Graz 2005

Michael Newman, *Evident Hypotheses: Marco Poloni's Photographic "Scripts for Short Films,"* in: Stefan Banz a.o., *Shadows Collide with People*, Edition Fink: Zürich 2005

Michael Hübl, *Caligula, die Lire und das Referendum*, in: *Kunstforum International*, Band 177: Köln 2005

Heinz-Norbert Jocks, *Plädoyer für mehr Differenzen*, in: *Kunstforum International*, Band 177: Köln 2005

Thomas Wulffen, *Schweiz*, in: *Kunstforum International*, Band 177: Köln 2005

Pierre-André Lienhard, Edouard Monnet, *Marco Poloni, never mind the gap*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg: Nürnberg 2004

*Busan Biennale 2004*, The Busan Biennale Organizing Committee: Busan 2004

Iris Dressler, Hans D. Christ, Katrin Mundt, Silke Albrecht a.o., *So wie die Dinge liegen*, PhoenixHalle Dortmund, Revolver Verlag: Frankfurt am Main 2004

*Self-Portrait*, in: *tema celeste contemporaryart* n° 99, Sept/Oct 2003

*Fonds d'art contemporain de la ville de Genève*, Collection 1991-2003

*Forbidden*, The Third Photo Festival, Gana Art Center: Seoul 2003

Urs Stahel, *Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz*, Neuer Berliner Kunstverein, Ernst Wasmuth Verlag: Tübingen 2002

Claudia Wahjudi, *Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz*, in: *Kunstforum International*, Band 159: Köln 2002

Eugen Radescu & Razvan Ion, *Photography and Video in Swiss Contemporary Art*, in: *Artphoto #2 Contemporary Art Magazine*: Bucharest 2002

Sarah Zürcher, *WONDER RED NOW, EDITION 01*, Swiss Federal Office of Culture 2002

Massimo Canevacci & Viviana Gravano, *Fuori sede*, Istituto svizzero di Roma 2000

Claire Peillod, *Marco Poloni*, La BF15: Monterrey 1999

Bertrand Bacqué, *Marco Poloni*, Palais de l'Athénée, Cahiers de la Classe des Beaux-Arts n° 120: Genève 1998